

بَیِّنَاتٌ مِّن تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ الْعَلِیِّ

تم میں سب بہتر وہ ہے جو قرآن سیکھے اور اس کو سکھائے

مُخَرَّجَاتُ الْقُرْآنِ

بتسہیل، صحیح و اجرا

ناشر

مکرم

بَرَّاتُ صَحیح اِدَالِی کی حُرُوقِ اِقْتِرَادِ کَرِیْم

₹ 10/-

مُونَا تھنجن - مُونَا (یو. پی) الہند

تقریظ

بقلم: مولانا ڈاکٹر مسعود احمد الاعمی حفظہ اللہ مراقاة العلوم مؤ

صحت ادا اور سن صوت کے ساتھ تلاوت قرآن کریم کا ماحول اور فضا بنانے کے لئے نورانی قاعدہ کے طرز و منہج پر تعلیم اور اس قاعدے کی ترویج و اشاعت ایک اہم اور مبارک کوشش تھی، جس کا ضلع مؤ میں باقاعدہ اور منظم آغاز تقریباً ۹ سال قبل ہوا تھا، اس قاعدے کی ترتیب اور طرز تدریس میں ایسی خوبی و عمدگی بلکہ سحر انگیزی پائی جاتی ہے، جس کی بدولت وہ مکاتب کے تعلیمی نظام میں اصلاح و تحسین کا کلیدی کردار ادا کر سکتا ہے، اور بہت سے علاقوں میں کیا بھی ہے۔

بہ ایں ہمہ اب تک جو قاعدہ رائج تھا، اس میں بعض مقامات نہ صرف مشکل اور دشوار بلکہ تجوید و قرأت کے اصول و قواعد سے متعارض ہونے کی وجہ سے الجھن کا باعث بھی تھے۔ خوشی کی بات اور شکر کا مقام ہے کہ نورانی قاعدہ کی تعلیم و تدریس کا کئی سالہ تجربہ رکھنے والے تدریس المعلمین ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کے استاذ مولانا سعید احمد صاحب زیدت حسناۃ کو ان اشکالات اور دشواریوں کا احساس ہوا، اور ان کو ان چیزوں کو دور کرنے کی فکر دامن گیر ہوئی، مولانا موصوف نورانی قاعدے کی تعلیم اور ترویج و اشاعت کے سلسلے میں کافی متحرک اور فعال ہیں، اور انھوں نے صرف اس کی تدریس سے سروکار نہیں رکھا بلکہ اس کے تمام پہلوؤں سے بنظر غائر اس کا مطالعہ بھی کیا، اپنے تجربے اور مطالعہ کی روشنی میں انھوں نے کافی محنت و مشقت اٹھا کر اس میں ایسی تبدیلیاں کیں جن کی وجہ سے یہ قاعدہ پہلے کی بہ نسبت معلمین اور متعلمین دونوں کے لئے آسان اور سہل ہونے کے ساتھ مزید نافع اور مفید ہو گیا ہے

خدا سے دعا ہے کہ ان کی اس اہم خدمت کو قبول فرمائے، اور ان کی محنت کا ان کو بہترین ثمرہ و بدلہ عطا فرمائے۔ آمین

مسعود احمد الاعمی

۱۳/ رمضان المبارک ۱۴۳۰ھ مطابق ۲۴ ستمبر ۲۰۰۹ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



عرضِ ناشر

اللہ رب العزت نے اپنے رسول محبوب ﷺ کو خطاب کر کے ترتیل کے ساتھ (ٹھہر ٹھہر کر اور صحت ادا کیساتھ) قرآن کریم کی تلاوت کا حکم فرمایا ہے۔ اس حکم کی مخاطب آپ کے واسطے سے آپ کی امت بھی ہے، نیز آپ نے اپنی امت کو اچھی اور دلکش آواز کیساتھ قرآن کریم کی تلاوت کی تعلیم دی ہے اس مقصد کے حصول کیلئے قرأت اور تصحیح و تجوید کے فن پر چھوٹی بڑی بے شمار کتابیں تصنیف کی گئی ہیں، جس میں سے بہت سی کتابیں تجوید و قرأت کے نصاب میں بھی شامل ہیں، نصاب کی حیثیت آلہ اور وسیلہ کی ہوتی ہے، وہ مقصودِ اصلی نہیں ہوتا، اصل مقصد تو حصولِ فن اور قرآن کریم کے الفاظ کی تصحیح و تجوید ہوتی ہے۔ نورانی قاعدہ بھی تصحیحِ مخارج اور ادائیگیِ حروف کے اہتمام کیساتھ قرآن کریم کی تعلیم کا ایک نصاب اور وسیلہ ہے، جو بچوں کی طبیعت و مزاج کو سامنے رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے، اور اس کا مقصد یہ ہے کہ مکتب ہی کی تعلیم سے بچوں کے اندر قرآن کریم صحیح پڑھنے کا ملکہ پیدا کر دیا جائے۔ یہ قاعدہ تجربے سے نہایت مفید اور نفع بخش ثابت ہوا ہے۔ اس کی تعلیم کے ذریعے بچپن ہی سے قرآن کریم صحیح پڑھنے کی راہ ہموار ہو جاتی ہے، بچوں کی نازک طبیعت پر بوجھ نہیں پڑتا، آہستہ آہستہ ان کی استعداد بڑھتی رہتی ہے، اور کوشش یہ کی جاتی ہے کہ ان کے دل میں قرآن کریم کی محبت اور اس کی تلاوت کی چاشنی اور لذت رچا بسا دی جائے۔

اس قاعدہ کو اولاً مولانا نور محمد صاحب لدھیانویؒ نے مرتب کیا تھا۔ عرصہ دراز کے بعد شیخ المشائخ قطب الاقطاب حضرت مولانا شاہ ابرار الحق صاحب نور اللہ مرقدہ بانی و مہتمم ”مدرسہ اشرف المدارس“ ہردوئی نے بڑی کوشش اور جانفشانی کے بعد کثیر صرفہ کر کے قدیم نسخہ کی مطابقت اور بہت سے مفید اضافوں کیساتھ اس قاعدہ کو دوبارہ مرتب کر کے شائع کرایا۔ جس کی طباعت و اشاعت لاکھوں مسلمانوں میں عام ہو کر صحیح قرآن کریم کی تعلیم اور مرتب کیلئے صدقہ جاریہ کا سبب بنی۔

دارالعلوم دیوبند کے موقر استاذ جامع المعقول والمنقول بحر العلوم حضرت مولانا نعمت اللہ صاحب معروفی دامت برکاتہم کی توجہ اور کوشش سے ۲۰۰۰ میں معلمین کی تدریس کیلئے ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف“

وقرأت قرآن کریم“ کا قیام عمل میں آیا، جس کا مقصد نورانی قاعدے کی تعلیم کو فروغ دینا تھا اور اللہ کے فضل و کرم سے اب تک نورانی قاعدہ پڑھنے اور سیکھنے والوں کی بہت بڑی تعداد اس مرکز سے فائدہ اٹھا چکی ہے۔ نورانی قاعدہ کی تعلیم کے دوران مختلف مطابح کے نسخوں میں اختلاف، طباعت کی غلطی اور متعلمین و معلمین کو پڑھنے پڑھانے میں پریشانی لاحق ہونے کی وجہ سے یہ داعیہ پیدا ہوا کہ قاعدہ پر نظر ثانی کی جائے تاکہ تمام نسخوں میں یکسانیت پیدا ہو جائے اور معلمین کیلئے تمام ناگزیر قواعد و فوائد اور امثال اسی قاعدہ میں آجائیں۔

چنانچہ تدریب المعلمین مئو کے ذمہ داران اور بعض دیگر تجربہ کار معلمین کے طویل تجربات و آراء کی روشنی میں درج ذیل ضروری ترمیمات باخلاص نیت کی گئی ہیں مثلاً
(۱) تختی نمبر ۱ سے ”ے“ مجہول کو حذف کر دیا گیا ہے کیونکہ عربی کے حروف تہجی کل انتیس (۲۹) ہیں۔
(۲) تمام تختیوں میں اوپر کے مضامین سہل کر کے صرف وہ مضامین دئے گئے ہیں جو عام طور سے بچوں کو یاد کرائے جاتے ہیں۔

(۳) ان امثلہ کا اضافہ کر دیا گیا ہے جو قاعدے کے مطابق موجود نہیں تھیں۔
(۴) تختی نمبر ۱۲ کو مقدم اور تختی نمبر ۱۱ کو مؤخر کر دیا گیا ہے تاکہ جزم و سکون کے بعد قلقلہ کا بیان مستقلاً الگ تختی میں آجائے۔

(۵) تختی نمبر ۳ سے تختی نمبر ۵ تک سب و اجرائیچے حاشیہ میں اور بقیہ تمام سب و اجرائیچے و جرائیچے ان ضروری فوائد کے جو معلمین کیلئے ناگزیر ہیں تعلیم صبیان کے حوالے سے ہدایات میں شامل کر لئے گئے ہیں۔
ان تمام احباب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے جن کا تعاون شامل حال رہا، احقر اس قاعدہ کو طبع کرانے جا رہا ہے، اس امید کیساتھ کہ تعلیم صبیان کے ذمہ دار حضرات اور فکر مند حلقے پوری وسعت قلبی اور علم دوستی کے جذبات کیساتھ اس اقدام کو بنظر استحسان دیکھیں گے اور قبول کریں گے۔ حق تعالیٰ شانہ ہمیں اپنے مساعی میں اخلاص کی نعمت سے سرفراز فرمائیں اور اس کوشش کو دارین کی سرخ روئی اور اجر و ثواب کا باعث بنائیں۔

احقر سَعِيدُ حَمْدُ

خادم تدریب المعلمین

مرکز: بَنَلُ صَبْحِ اَبْنِیْکِیْ جَزْوَیْہِ رَاقِہِ اَدَبِہِ کِیْہِ

مکتبہ تحفہ سخن مئو (یوپی) الہند بمبائل 9936230045

ہدایات برائے معلمین کرام

معلمین کیلئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ طریقہ تدریس میں مہارت تامہ حاصل ہو اور ہدایات کا بار بار مطالعہ کیا جائے نیز تعلیم دینے کے آسان اور سہل طریقے اختیار کئے جائیں۔ بچوں کی عمر، ذہن لیاقت اور فرصت کے لحاظ سے سبق کی تعداد کم و بیش رکھی جائے۔ شروع ہی سے طلبہ کو تجوید کی رعایت کرتے ہوئے قرآن مجید کے صحیح تلفظ سے آشنا کرایا جائے۔ بچوں کو ابتدا ہی سے با، تا، ثا کہنے کی مشق کرائی جائے۔ بے، تے، ثے نہ کہلائیں کیونکہ یہ فارسی کے حروف تہجی ہیں۔ آموختہ دہرانے کی تاکید فرمائیں۔ نیز دوران سبق پیچھے کی تختیوں کے قواعد بار بار پوچھے جائیں تاکہ تمام قواعد تحضر رہیں۔ بچوں کو شروع ہی سے آداب اسلامی سکھائیں۔ ہر وقت کی دعائیں سنیں یا دکرائی جائیں، مثلاً سونے جاگنے مسجد میں داخل ہونے و نکلنے، بیت الخلاء جانے و نکلنے وغیرہ کی۔ ایسے ہی نماز اور وضو کے فرائض، واجبات وغیرہ یاد کرانیکا اہتمام کیا جائے۔ علم اور استاذ، کتاب اور درس گاہ کے آداب نیز قرآن مجید اور اسکے پاروں کے آداب بچوں کو ذہن نشین کرائے جائیں۔ یہ امر بھی ضروری ہے کہ معلم متحمل مزاج، بردبار اور نیک خو ہو۔ شاگردوں کے ساتھ نرمی و شفقت کا برتاؤ کرے، ان کو پیار اور خوش اخلاقی کے ذریعہ اپنے سے مانوس کرے، لیکن ایسے بے تکلف بھی نہ بنیں کہ وقار مجروح ہو اور طلبہ گستاخ و نڈر بن جائیں۔

تختی نمبر ۱

پہلے ہی روز سے بچے کو نہایت ہی شفقت و محبت سے بسم اللہ اور دعاء پڑھا کر یہ بتلائیں کہ الگ الگ حروف کو مفردات کہتے ہیں، اور مفردات کے کل انتیس^{۲۹} حروف ہیں، پھر دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی ہر ہر حرف پر رکھو اگر تھوڑا تھوڑا سبق پڑھائیں بچے کی پوری توجہ اس حرف پر ہو نیز استاذ کی بھی نظر بچے اور حرف دونوں پر ہو، پہلے دن شروع کے چار حروف صحت کے ساتھ پڑھائیں، الف کو ذرا بھی نہ کھینچیں، ب، ت، ث، کو اچھی طرح سمجھائیں کہ تینوں کی ایک ہی شکل ہے صرف نقطوں کے فرق سے پہچانا جاتا ہے، نقطوں کی بھی شکل بتادی جائے۔ بیجا ہونٹ گول کرنے یا زبان باہر نکالنے یا ادھر ادھر لگانے نیز تکلف سے پرہیز کریں۔ اس کے بعد دوسرا سبق ج، ح، خ پڑھائیں، واضح رہے کہ جس حرف کے تلفظ میں تین حروف آرہے ہوں (جیسے جیم) ان کو دو حرفی (جیسے حا) کے بہ نسبت قدرے زیادہ کھینچیں اور سبق روزانہ ترتیب بلا ترتیب دونوں طرح سنیں، مفردات ہی کی تختی میں حروف مستعلیہ کو مکمل حقہ ادا کرائیں، ساتھ ہی ح، ع، س، پ، اور نہ پر توجہ دیں۔ اس

طرح جب بچہ ی تک پڑھ لے تو سوال یوں کریں کہ ب کے نیچے کتنے نقطے ہوتے ہیں؟ اس ایک نقطہ کو اوپر کر دیا جائے تو کون سا حرف بن جائے گا؟ ت کے اوپر نقطہ ہوتا ہے کہ نیچے؟ نیچے نقطہ ہو تو کیا ہوگا؟ اور یہ بھی خیال رکھا جائے کہ بچہ ذال، زاء، ضاد، ظا، میں یکساں آواز تو نہیں نکال رہا ہے نیز ضاد اور ضاد کی دال میں قلقلہ کرائیں، میم اور نون کی ادائیگی کے وقت آواز ناک میں نہ جائے، واو میں ہونٹ گول کرایا جائے، اس کے بعد جب بچہ اول سے آخر تک صحیح یاد کر لے تو اب آخر سے اول کی طرف اور نیچے سے اوپر کی طرف اور بلا ترتیب بھی پڑھوائیں، اور اس کے بعد امتحان کے نیچے سطور پر غور کریں گے تو معلوم ہوگا کہ حروف کو ایسی ترتیب سے لکھا گیا ہے کہ سننے میں صرف صفات ہی کے ذریعے فرق ہوتا ہے کسی میں باریک سٹی، کسی میں موٹی سٹی، کسی میں بلندی تو کسی میں پستی وغیرہ وغیرہ۔ لہذا جو حروف ایک دوسرے کے مشابہ ہیں، ان کے مابین خوب واضح فرق کرنے کا اہتمام کرائیں، اس کے نیچے ”مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں“ ہے، پہلے اس جملے کا مطلب بچے کو بتائیں، پھر ان مرکب شکل کے حروف کو پڑھانے سے پہلے اور بعد میں سختی نمبر مرکبات میں ب، خ، گ، کی شکل کو بخت میں دیکھائیں دکی شکل کو جلد میں دیکھائیں وغیرہ، نیز بچہ کو حروف کی ادائیگی سمجھانے کیلئے ان مخارج سے مدد لے سکتے ہیں۔

مخارج جن جگہوں سے حروف نکلتے ہیں ان کو مخارج کہتے ہیں، اور حروف کو ان کے مخارج سے تمام صفات کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں اور قرآن کریم کو تجوید سے پڑھنا واجب ہے۔

جب کسی حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس حرف کو ساکن کر کے اس کے شروع میں ہمزہ مفتوحہ

لگائیں جہاں آواز رک جائے وہیں اس حرف کا مخرج ہے۔ جیسے: اَبْ، اُتْ، اَدْ

۶، ۷ حلق کے سینہ کی طرف والے حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَءْ، اَکْ۔ [ع، ح] حلق کے

درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَغْ، اَحْ۔ [غ، خ] حلق کے منہ کے جانب والے حصہ

سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَغْ، اَحْ۔ [ق] زبان کی جڑ کی ابتدا اور اس کے مقابل اوپر کے تالو سے

ادا ہوتا ہے، جیسے: اَقْ۔ [ک] زبان کی جڑ کی انتہا اور اس کے مقابل اوپر کے تالو ”ق“ کے مخرج سے

ذرا منہ کی طرف ہٹ کر نرمی سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَلْ۔ [ج، ش، ی] زبان کے بیچ اور اس کے

اوپر کے تالو سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اَجْ، اَشْ، اِیْ۔ [ض] زبان کی کڑوٹ اور اوپر کی داڑھوں

کی جڑ سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَضْ۔ [ل] زبان کا کنارہ اور اوپر کے سامنے والے آٹھ دانتوں کے

مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَلْ۔ [ن] زبان کا کنارہ اور اوپر کے سامنے کے ایک نوکیلے دانت

سے لے کر دوسرے نوکیلے دانت کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَنْ۔ [س] زبان کا کنارہ مع

پشت، اوپر کے سامنے کے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اُسْر۔ **ت، د، ط**
 زبان کی نوک اور سامنے کے اوپر والے دو دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اُتْ، اُدْ، اُطْ۔

ث، ذ، ظ زبان کی نوک اور سامنے کے اوپر والے دو دانتوں کے کنارے سے ادا ہوتے ہیں، جیسے:

اُثْ، اُدْ، اُظْ۔ **نر، س، ص** زبان کی نوک اور سامنے کے اوپر نیچے والے چار دانتوں کے کنارے

سے ادا ہوتے ہیں، جیسے: اُنْر، اُسْ، اُصْ۔ **ف** نیچے کے ہونٹ کے تر حصہ اور اوپر کے دو دانتوں

کے کنارے سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اُفْ۔ **ب** دونوں ہونٹوں کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے:

اُبْ۔ **م** دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اُمْ۔ **و** دونوں ہونٹوں

کو گول کرنے سے ادا ہوتا ہے، جیسے: اَوْ۔ **ا، ی، و۔ مَدَّ** حلق کی خالی جگہ سے الف مَدَّ، بیچ زبان

تالو کی خالی جگہ سے یا مَدَّ، اور ہونٹ کی خالی جگہ سے وا مَدَّ ادا ہوتے ہیں، جیسے: بَا، بُو، بَی۔

نوٹ **خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ** انکو حروف مستعلیہ کہتے ہیں یہ ہمیشہ پُر پڑھے جائیں گے۔

ملے ہوئے حروف کو مرکبات کہتے ہیں، اکثر حروف جب آپس میں ایک دوسرے

سے ملتے ہیں تو ان کی شکلیں بدل جاتی ہیں، اس تختی میں وہ تمام شکلیں دیکھائی گئی

مختی نمبر ۲

ہیں، اور شکلوں ہی کے لحاظ سے ان حرفوں کی ترتیب رکھی گئی ہے ا، ل، لٹ، ایک دوسرے سے کسی قدر

ملتے ہیں، اس لئے پہلے انھیں کی شکلیں دیکھائی گئی ہیں، جن میں ا، کی پانچ شکلیں ہیں، اس تختی کے

پڑھانے کے وقت اس قدر احتیاط کرنی چاہیے کہ بچے ہر ایک حرف کی شکل الگ الگ پہچان لیں، اکثر

بچے یہ تو بتا دیتے ہیں کہ یہ لا ہے، مگر یہ نہیں بتا پاتے کہ لام کہاں تک ہے اور الف کہاں سے کہاں تک

ہے، لہذا حرف کی ابتدا اور انتہا، حروف کی شکلیں اور اس کا نام اچھی طرح سمجھاتے اور بتاتے اور پوچھتے

جائیں، اول سے آخر، آخر سے اول، اوپر سے نیچے، نیچے سے اوپر کی طرف بھی یاد کراتے جائیں، ب،

ت، ث، تینوں حروف ہم شکل ہیں، اور مرکبات میں ن، ی، بھی انھیں کی ہم شکل ہو گئے ہیں، صرف

نقطوں کی تعداد اور ان کے اوپر نیچے ہونے سے ان کی پہچان ہوتی ہے، نیز کسی حرف کو پہچاننے کیلئے اس کا

صرف نقطہ اور سرا ہی کافی ہے، اس کے بعد ج، ح، خ، اور ع، غ، کی درمیانی شکلیں اچھی طرح سمجھا دیں

اور اسی طرح مفردات اور مرکبات کی مشق تختہ سیاہ سے بھی کرائیں، اور ہمزہ کی چاروں شکلوں کو اس طرح

پڑھائیں، ہمزہ اپنی شکل میں (یعنی ع کا سرا) ہمزہ الف کی شکل میں، ہمزہ وا کی شکل میں، ہمزہ یا کی شکل


میں، اس تختی میں اتنی مشق ہو جائے کہ آگے آنے والی امتحان کی سطریں بلا تا مل بذات خود پڑھ لے، نیز

قرآن کریم میں سے کسی آیت کو پڑھو اگر امتحان لیتے رہیں، اگر کمی کوتاہی ہو تو ہرگز سبق نہ پڑھائیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَهَيِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِكَ نَسْتَعِينُ يَا فَتَّاحُ
رَبِّ نَزِدْنِي عَلَيْهَا

تَحْتِ نَمْبَرِ ۱ مُفْرَدَاتِ

ا اَلِف	ب بَا	ت تَا	ث ثَا
	ج جِيم	ح حَا	خ خَا
د دَال	ذ ذَال	ر رَا	ز زَا
س سِين	ش شِين	ص صَاد	ض ضَاد
ط طَا	ظ ظَا	ع عِين	غ غِين

ف	ق	ك	ل
م	ن	و	ه
ع	ی	نقطوں کی پہچان	
ہمزہ	یا		

امتحان

ت	ط	ث	س	ش	ص	ح	ه	خ
ل	ق	ذ	ز	ض	ظ	ا	ع	ء
ف	غ	ی	ج	م	ل	د	ب	ن

◉◉◉ مرکبات میں ملے ہوئے حروف کی شکلیں ◉◉◉

ا	ب	ت	ج	د	هـ	و
آ	بـ	تـ	جـ	دـ	هـ	و
ل	لـ	م	ن	هـ	و	ي
ك	لـ	مـ	نـ	هـ	و	يـ

تختی نمبر ۲ مرکبات

ا ل

لا جا لا ما لا با

لا لجا لا لب لا بلب

ک کک

کب کٹ کا کا بٹ تک

ب ت ث ن ی

با تا ثا نا یا بس

یس نس تس ٹس ٹج تح

نخ یح بج بم یم نم

تم ثمر بی بی نی تی

ٹی نبل تنل بیل یتل ثتل

نبن بنن قین یتن ثتن نین

ج ح خ

حت خب جت تحت

یجب صخب بخت

ة ه ه

بہ یتہ یتہ بہا بہم

د ذ ر ز

جدل خذل جزل خزیر تنر

مدل کذل فر مز

س ش ص ض ط ظ

سل شل صلب طب ضا

سر شق ضی ظا

ع غ ۛ

عن غر صع ضغ بعدل تغل

ۛ ا ؤ ئ

ف ق و م

قوفو فقل قفل یف حم

کم لم تمر تہمت

—●— اِمْتَحَان —●—

ایا کی نستعین وما یدریک

لعلہ یزکی او یدکر فتزفعہ

الذکر فی فسی کفی کہم اللہ قبلتہم

مستقیم بحجارة من سجيل

فجعلہم کوصف ماکول لتذبن

تحتی نمبر ۳ حرکات

زبر، زیر، پیش سے کو حرکات کہتے ہیں، زبر، زیر، پیش کو جلدی پڑھیں، تھوڑا بھی نہ کھینچیں، الف ہمیشہ (حرکات اور جزم سے) خالی ہوتا ہے، جو الف خالی نہ ہو وہ ہمزہ ہے۔
زبر (ے) زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، زبر کی آواز اوپر کو جاتی ہے۔

اَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ	دَ
ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ	ضَ	طَ
ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ	کَ	لَ	مَ
نَ	وَ	ہَ	ءَ	یَ			

مشق

دَرَسَ	وَدَعَ	عَبَدَ	كَسَبَ
دَخَلَ	بَلَغَ	وَجَدَ	سَجَدَ

لے جے:۔ دال زبر ”د“ راز بر ”ر“، ”دَر“ سین زبر ”س“ = دَرَسَ
اجرا:۔ دال کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، را کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں
تھوڑا بھی نہ کھینچیں، سین کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ دَرَسَ

زیر (ـ) زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔
(زیر کی آواز نیچے کو جاتی ہے)

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

مشق

اِبِل	رَدِف	حَمِد	شَهْد
بَخِل	سَخِر	رَحِم	لَعِب
شَرِب	عَمِل	بَرِق	خَطَف

لےجے:- راز بر "ر" دال زیر "د"، "رَد" فاز بر "ف" = رَدِف۔ اجرا:- را کے اوپر زبر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، دال کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں، فا کے اوپر زبر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، رَدِف۔

پیش (۲) پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے نہیں۔
(پیش کی آواز آگے کو جاتی ہے اور ہونٹ گول ہوتے ہیں)

اُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ	صُ	ضُ	طُ
ظُ	عُ	غُ	فُ	قُ	کُ	لُ	مُ
نُ	وُ	ہُ	ءُ	یُ			

مشق

رُسُلُ	سُدُسُ	فُقِدَ	قُتِلَ
نُکِسَ	کَرَمَ	عِلِمَ	هَدِیَ
صُحِفُ	وُسِعَ	قُدِرَ	نُصِرَ

لےجے:- فاپیش ”ف“ قاف زیر ”ق“، ”لق“ دال زیر ”د“ = فُھَدَ۔ اجراء:- فاکے اوپر پیش ہے، پیش کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے نہیں، قاف کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے نہیں، دال کے اوپر زیر ہے زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ فُھَدَ

تحتی نمبر ۴ حروف مدہ

حروف مدہ تین ہیں (۱) الف مدہ (۲) یا مدہ (۳) وا مدہ، حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔
الف مدہ (۱) الف سے پہلے زبر ہو تو الف مدہ ہوگا۔ الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا	دَا
ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	کَا	لَا	مَا
نَا	وَا	هَا	یَا				

مشق

زَادَ	خَافَ	تَابَ	جَاهَدَ
حَاسَبَ	جُنَاحَ	شَارَبَ	فَرَاعَ
خَادَعَ	قَاتَلَ	صَابَرَ	تَعَالَ

لکھیے:۔ ز الف زبر ”زَا“ دال زبر ”زَد“ = زَادَ
اجرا:۔ الف سے پہلے زبر ہے، اس لئے الف مدہ ہوگا، الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں،
دال کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، زَاد۔

یامدہ (ـی) یا ساکن سے پہلے زیر ہو تو یامدہ ہوگی، یامدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ای	بی	تی	ئی	جی	حی	خی	دی
ذی	ری	زی	سی	شی	صی	ضی	طی
ظی	عی	غی	فی	قی	کی	لی	حی
❀	نی	وی	ہی	ئی	پی	❀	

مشق

دینی	فیہ	اسری	کتابی
اجیب	یواری	مفاتیح	رازقین
عبادی	عذابی	تمائیل	مقادیر

لئے:۔ فایا زیر ”لی“ ہا زیر ”ہ“ = فیہ

اجرا:۔ یا ساکن سے پہلے زیر ہے، اس لئے یامدہ ہوگی، یامدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، ہا کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے نہیں، فیہ۔

واو مدہ (و) واو ساکن سے پہلے پیش ہو تو واو مدہ ہوگا، واو مدہ کو ایک الف کے برابر پہنچ کر پڑھیں۔

اَوْ بَوْ تَوْ جَوْ حَوْ دَوْ

ذَوْ رَوْ زَوْ سَوْ شَوْ ضَوْ طَوْ

ظَوْ عَوْ غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ

نَوْ وَوْ هَوْ ءَوْ يَوْ

● مشق ●

نُوحُ طُورُ تَوْبُوا نُورُ

قَالُوا يُوْحٰى يَقُومُ تَكُونُ

هَارُونَ قَارُونَ دَاخِرُونَ نُوحِيهَا

لےجئے:۔ نون واو پیش ”نُو“ حا پیش ”ح“ = نُوح
اجرا:۔ واو ساکن سے پہلے پیش ہے، اس لئے واو مدہ ہوگا، واو مدہ کو ایک الف کے برابر پہنچ کر پڑھیں، حا کے
اوپر پیش ہے، پیش کو جلدی پڑھیں، تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں، نُوح
تنبیہ:۔ زیر اور پیش کی طرح یا مدہ اور واو مدہ کو بھی معروف پڑھنا چاہئے۔

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش (۱۔)

کھڑا زبر، کھڑی زیر، الٹا پیش، حروفِ مکمل کے برابر ہوتے ہیں۔ ان تینوں کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔
کھڑا زبر (۱۔) کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے اسلئے کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

● مشق ●

اَدَمَ	اَمَنْ	مَلِكٍ	اَبُوهُ
اَتْنِی	غَوِیْنِ	یُصْلِحُ	اِلَہْنَا
ہَذَا	کِتَبُ	رِسَلَتِ	ذَلِکَ

لے بیجے:- ہمزہ کھڑا زبر "ا" دال زبر "د"، "اَد" میم زبر "م" = اَدَمَ • اجزاء:- ہمزہ کے اوپر کھڑا زبر ہے، کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف کے اسلئے کھڑا زبر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، دال کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، میم کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، اَدَمَ

کھڑی زیر (آ) کھڑی زیر برابر ہوتی ہے، یاد دہ کے اسلئے کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی	ی	ی	ی

مشق

الف	بہ	عبادہ	رسلہ
نورہ	وقیلہ	ہذہ	بکلمتہ
بایتہ	بکتابہ	بیمینہ	فیہ

لےجے:- با زیر ”ب“ ہا کھڑی زیر ”ہ“ = بہ

اجرا:- با کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے پچیں،
ہا کے نیچے کھڑی زیر ہے، کھڑی زیر برابر ہوتی ہے یاد دہ کے، اسلئے کھڑی زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، بہ

الٹا پیش (ک) الٹا پیش برابر ہوتا ہے واو مدہ کے اسلئے الٹا پیش کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	ذ
ڈ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م
ن	و	ہ	ء	ی			

مشق

لَہ	دَاوَدَ	رَسُوْلُہ	اٰیَاتُہ
جُنُوْدُہ	تِلَاوَتُہ	وَرِثَتُہ	مَوَازِیْنُہ
جَعَلُہ	مَآوِرِی	غَاوَنَ	قَرِیْنُہ

لےجے:- لام زبر ”لَ“ ہا الٹا پیش ”ہ“ = لَہ

اجرا:- لام کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، ہا کے اوپر الٹا پیش ہے، الٹا پیش برابر ہوتا ہے واو مدہ کے، اس لئے الٹا پیش کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، لَہ

تحتی نمبر ۵ حروفِ لیں

حروفِ لیں دو ہیں ① واو لیں ② یالین، ان دونوں حرفوں کو نرم آواز کیساتھ جلدی ادا کریں معروف پڑھیں مجہول آواز سے بچیں۔

واو لیں (و) واو ساکن سے پہلے زبر ہو تو واو لیں ہوگا، واو لیں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں معروف پڑھیں مجہول آواز سے بچیں۔

اَوْ	بَوْ	تَوْ	ثَوْ	جَوْ	حَوْ	خَوْ	دَوْ
ذَوْ	رَوْ	زَوْ	سَوْ	شَوْ	صَوْ	ضَوْ	طَوْ
ظَوْ	عَوْ	غَوْ	فَوْ	قَوْ	کَوْ	لَوْ	مَوْ
نَوْ	وَوْ	هَوْ	ءَوْ	یَوْ			

مشق

اَوْفٍ	حَوْلٍ	صَوْمٍ	سَوْفٍ
گَوْشَرٍ	شَرَوْهٍ	یَقَوْمٍ	مَوْءَدَةٍ

لےجئے :- ہمزہ واو زبر ”اَوْ“ فاذیر ”فِ“ = اَوْفِ ۔ اجراء :- واو ساکن سے پہلے زبر ہے اسلئے واو لیں ہوگا، واو لیں کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں، فا کے نیچے زیر ہے، زیر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی کھینچیں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے بچیں، اَوْفِ

یالین (ےئی) یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو یالین ہوگی، یا لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں، مجہول آواز سے بچیں۔

اَیْ	بَیْ	تَیْ	ثَیْ	جَیْ	حَیْ	خَیْ	دَیْ
ذَیْ	رَیْ	زَیْ	سَیْ	شَیْ	صَیْ	ضَیْ	طَیْ
ظَیْ	عَیْ	غَیْ	فَیْ	قَیْ	کَیْ	لَیْ	مَیْ
نَیْ	وَیْ	ہَیْ	ءَیْ	یَیْ	*		

مشق

اَیْنِ	صَیْفُ	أَبَوَیْهِ	یَلِیْتَنِیْ
أَوْحَیْتُ	عَیْنَیْنِ	لَا رَیْبَ	غَیْرِیْ
بَیْنَ یَدَیْهِ	هَیْهَاتَ	سُلیْمُنْ	فَتَعَالِیْنِ

لےجے:- ہمزہ یا زبر ”اَیْ“ نون زبر ”نَ“ = اَیْنِ
اجرا:- یا ساکن سے پہلے زبر ہے، اسلئے یالین ہوگی، یا لین کو نرم آواز کے ساتھ جلدی ادا کریں، معروف پڑھیں مجہول آواز سے بچیں، نون کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں۔ اَیْنِ

تحتی نمبر ۶ مشتق حرکات و حروف
در حروف لین

بَ بُ بَا . بِ بِی بِئِ

بُ بُ بُو . جُو جُو جِ جِ جِ

خَلَقَ . إِذَا وَقَبَ . وَإِذَا قُرِئَ

وَكَوَاعِبَ . فِي جِيدِهَا . يَقُولُ

فَعَقَرُوهَا . لَا يَمُوتُ فِيهَا . مَا رَبُّ

يَوْمَ نَرُوهَا . وَصَاحِبَتِهِ . ذَلِكَ

فَقَالَ . حَفِظِينَ . وَأُوتِيَ كِتَابَهُ

كَيْفَ فَعَلَ . وَلِي دِينِ . أُولَى لَهَا

بِمَا يُوعُونَ . وَطُورِ سِينِينَ

تختی نمبر ۷ تنوین

دو زیرے دو پیشے کو تنوین کہتے ہیں، تنوین والے حرف کو مَنُونُ کہتے ہیں۔

دو زیر کی تنوین اَبَا تَا ثَا جَا حَا خَا دَا ذَا

رَا زَا سَا شَا صَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا کَا لَا مَا نَا وَا هَا ءَا یَا

دو زیر کی تنوین اِبِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ

رِ زِ سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ

فِ قِ کِ لِ مِ نِ وِ هِ ءِ یِ

دو پیش کی تنوین اُبُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ

رُ زُ سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ

فُ قُ کُ لُ مُ نُ وُ هُ ءُ یُ

تحتی نمبر ۸ تنوین و نون ساکن

جس نون پر جزم ہو اس کو نون ساکن کہتے ہیں، تنوین اور نون ساکن کی آوازیں ہوتی ہے۔
جیسے ”بَا“ بادوزیر ”بَا“ برابر ہے۔ ”بَن“ بانون زبر ”بَن“ کے۔

تَا	تَنْ	تِ	تِنْ	تُ	تُنْ
ثَا	ثَنْ	ثِ	ثِنْ	ثُ	ثُنْ
جَا	جَنْ	جِ	جِنْ	جُ	جُنْ
دَا	دَنْ	دِ	دِنْ	دُ	دُنْ

مشق

عَادًا	سَوَاءٌ	قَرِيبٌ	فَمَنْ
عَظِيمٌ	كُنْ	مَرَضٌ	رَسُولٌ
شَيْئًا	غِشَاوَةٌ	غَاسِقٌ	هُدًى

نوٹ:- یہاں سے آگے کی تمام تختیوں کا جے اجزا میں سے پرہدایات میں ملاحظہ فرمائیں۔

تحتی نمبر ۹ اِظہار

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۱۔
حروف حلقی چھ ہیں ء ة ؤ ح غ خ ان کو حروف اظہار بھی کہتے ہیں، تنوین یا نون ساکن کے بعد
حروف حلقی کے چھ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو تنوین یا نون ساکن کا اظہار حلقی ہوگا۔
(نون کو ظاہر کر کے بلا غنہ کے جلد پڑھنے کو اظہار کہتے ہیں)

طِيراً أَبَا بَيْلٍ	نَارُ حَامِيَةٍ
لِمَنْ خَشِيَ	مِنْ غَيْرِهِ
يَوْمَ مِذِّ عَلَيْهِمَا	مِنْهُ خَطَابًا
مِنْ عَيْنِ إِنْيَةِ	كُفُوا أَحَدُ
فَمَنْ عَفَى	مِنْ أَخِيهِ
مَنْ أَذَنَ	كِتَابٌ حَكِيمٌ
عَذَابٌ غَلِيظٌ	حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ

تحتی نمبر ۱۰ اخفاء

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۲
حروف اخفاء پندرہ ہیں ت ث ج ذ ذر س ش ص ض ط ظ ف ق ک تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف اخفاء کے پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو تنوین یا نون ساکن کا اخفاء حقیقی ہوگا۔
(نون کی آواز کو تاک میں چمپا کر لوگ زبان نون ہی کے نخرج میں نہایت ضعف کے ساتھ لگا کر ادا کریں اخفا کی مقدار ایک الف ہے)

أَنْتَ مُنْذِرٌ كِرَامًا كَاتِبِينَ

فَتْحٌ قَرِيبٌ يَتِيمًا فَاوِي

مَنْ دَخَلَهُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

أُنْثَى، مِنْ شَيْءٍ وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ

مَنْ سَفِيهَ . مَنْ طَغَى . أَنْزَلْنَاهُ

وَلَمَنْ صَبَرَ . عَنْ ضَيْفٍ . يَنْظُرُونَ

تنوین و نون ساکن کچار قاعدہ ہیں (۱) اظہار (۲) اخفاء (۳) انقلاب (۴) ادغام، اخیر کے دو قاعدہ تختی ۲۲، ۲۳ میں ہیں

تحتی نمبر ۱۱ جزم و سکون

جس حرف پر جزم ۽ ہو اس کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں۔ جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں۔ ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے۔

نَشَرَتْ	رَفَعَتْ	حَشَرَتْ	سَطَحَتْ
تَرْضَى	تَنْسَى	يَخْشَى	لَيْسَى
أَخْرَجَ	أَفْلَحَ	أَكْرَمَ	أَشْرَ
يَعْلَمُ	يَحْسَبُ	يَشْهَدُ	يَشْرَبُ

أَنْعَمْتَ . فَأَلْهِمَهَا . هَلْ أَتَاكَ

الْمُنْشَرَحُ لَكَ . وَوَضَعْنَا عَنْكَ

وَنَزَاكَ . أَنْقَضَ ظَهْرَكَ

جِئْنَا . بِئْسَ . يُوْتُونَ . يَأْمُرُونَ

تحتی نمبر ۱۲ قلقلہ

حروف قلقلہ پانچ ہیں:- ق ط ب ج د جنکا مجموعہ ”قُطُبُ جِدِّ“ ہے، جب ان پر جزم ہو تو ان کو پڑھتے وقت ان کے مخرج ٹکڑھا کر الگ ہو جاتے ہیں، ان کے علاوہ کسی جزم والے حرف میں قلقلہ نہ ہوگا۔

اَبْ	اِبْ	اُبْ	جَبْ	جِبْ	جُبْ
بَجْ	بِجْ	بُجْ	سَدْ	سِدْ	سُدْ
قَطْ	قِطْ	قُطْ	جَقْ	جِجْ	جُجْ

امتحان

بَسْ	کِتْ	جِعْ	صَدْ	غُلْ	تَجْ
وَحْ	سَبْ	اِهْ	نَصْ	لَقْ	جُلْ
يَجْعَلْ	لَقَدْ	خَلَقْنَا	اَطْعَمَنَا		
ضَبَحًا	بُرُوجْ	مُحِيطْ	اِهْدِنَا		

تحتی نمبر ۱۳ تشدید ۳

تشدید والے حرف کو مشدّد کہتے ہیں، جس حرف پر تشدید ہو اس کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی تختی ہوتی ہے، نون اور میم پر تشدید ہو تو ایک الف کے برابر غنہ ہوگا، ناک میں تھوڑی دیر آواز کو روکنا غنہ کہلاتا ہے۔

اَبَ	اِبَ	اَبَ	اُبَ	اِبَ	اَبَ
اَتَ	اِثَ	اَتَ	اُتَ	اِثَ	اَتَ
اَجَ	اِجَ	اَجَ	اُجَ	اِجَ	اَجَ
اَبَا	اِبا	اَبَا	اُبا	اِبا	اَبَا
بَبَ	بِبَ	بَبَا	بُبَ	بِبَ	بَبَ
تَمَ	تِمَ	تَمَ	تُمَ	تِمَ	تَمَ
فَعَا	فَعَا	فَعَا	فَعَا	فَعَا	فَعَا
حَضَّ	حَضَّ	حَضَّ	حَضَّ	حَضَّ	حَضَّ
سُپِرَتْ	سُپِرَتْ	سُپِرَتْ	سُپِرَتْ	سُپِرَتْ	سُپِرَتْ

تحتی نمبر ۱۴ ترا کے قاعدے

حرکت والی ترا کو رائے متحرکہ، جزم والی ترا کو رائے ساکنہ اور تشدید والی ترا کو رائے مشدہ کہتے ہیں۔ (تفصیل ہدایت نمبر ۱۴ میں)

اس سبق میں ترا پڑھوگی

رَبَّنَا . رَأَوْفٌ . رَبِّمَا . رُدُّوْهَا

اَرْسَلْنَا . قُرْآنٌ . يَغْرُرْكَ . مِرْصَادًا

قِرْطَابِيسٍ . فِرْقَةٍ . اِرْجَعِي . اِمْرَاتَانَا بُوَا

رَبِّ اِرْجِعُوْنَ . فِفِرُّوْا . مَرَّةً

اس سبق میں ترا باریک ہوگی

رَجَالٌ . رِمَا حَكْمٌ . اِمْرَتُ

مَنْهَرٌ . مِنْ شَرٍّ . ذُرِّيَّةٌ

دُرِّيٌّ . خَيْرٌ . خَبِيرٌ . قَلِيلٌ

تحتی نمبر ۱۵ لام تعریف کے قاعدہ

(۱) حروف قمری چودہ ہیں: ء ب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ی لام تعریف کے بعد حروف قمری کے چودہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار ہوگا۔
(۲) حروف شمسی چودہ ہیں: ت ث د ذ ر ن س ش ص ض ط ظ ل ن لام تعریف کے بعد حروف شمسی کے چودہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا ادغام ہوگا۔

وَالْقَمَرِ • وَالْيَتَامَى • وَالْأَقْرَبِينَ

لام تعریف کا اظہار

مَا الْقَارِعَةُ • هُمُ الْمُفْلِحُونَ

إِذَا الشَّمْسُ • كَانَتِ النَّاسُ

لام تعریف کا ادغام

يَقُولُ الرَّسُولُ • أَقِيمُوا الصَّلَاةَ

تحتی نمبر ۱۶ لفظ اللہ کے قاعدہ

لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، اور اگر زیر ہو تو لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے، بانی ہر لام باریک ہوگا۔

إِنَّ اللَّهَ • قَالَ اللَّهُ • سَمِعَ اللَّهُ

بَیِّن

حُدُودِ اللَّهِ • يُرِيدُ اللَّهُ • خَلَقَ اللَّهُ

زَہَد

بَلِ اللَّهِ • دِينَ اللَّهِ • أَمْرُ اللَّهِ

بَیِّن

تحتی نمبر ۱۷ وقف کرنے کے قاعدہ

وقف کے معنی اٹھہرنا یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح اٹھہرے
ایسے گول نشان ○ کو آیت کہتے ہیں۔ (۱) زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش پر وقف کرنا ہو تو آخری
حرف پر جزم دے کر سانس توڑیں اسی کو وقف کہتے ہیں، جیسے: نَسْتَعِينُ سے نَسْتَعِينُ
(۲) دوزیر پر وقف کرنا ہو تو ایک زبر کے ساتھ الف پڑھیں گے۔ جیسے: أَحَدًا سے أَحَدًا
(۳) گول ”ة“ پر وقف کرنا ہو تو ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھیں گے جیسے: جَارِيَةٌ سے جَارِيَةٌ

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ○ إِيَّاكَ نَعْبُدُ

وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ○ وَتَصَلِّيَةٌ جَحِيمِ ○

قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ ○ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ○

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ○ تُسْقَى مِنْ

عَيْنٍ آٰنِيَةٍ ○ لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَآغِيَةً ○

تحتی نمبر ۱۸ تشدید مع التشدید

عَلِیُّونَ	یَزِیُّ	یَذْکُرُ
مُزَمِّلُ	مُدَثِّرُ	عِلِّیِّنَ

تحتی نمبر ۱۹ مکے قاعدہ

- ① مُتَّصِلٌ :- حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو مد متصل (مد واجب بمعنی اہم) ہوگا۔
- ② مُنْفَصِلٌ :- حروف مدہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو مد منفصل (مد جائز) ہوگا۔
- ③ مُلَازِمٌ :- حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم یا تشدید ہو تو مد لازم ہوگا۔
(ایک الف سے زائد کھینچ کر پڑھنے کو مد کہتے ہیں)
(تفصیل ہدایت نمبر ۱۹ میں)

مُتَّصِلٌ	جَاءَ • سَيِّئٌ • سُوءٌ
مُنْفَصِلٌ	لَا إِلَهَ • فِي أَمْرِنَا • قَالُوا إِنَّا
مُلَازِمٌ	الْعَن • حَاجُّوكَ • وَالصَّفَّتِ

تَحْتِيْ نَمْبَرُ (٢٠) مَشَقُّ مَدَاتُ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ○ فَإِذَا

جَاءَتْ الظَّامَّةُ الْكُبْرَى ○ فَإِذَا

جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ○ وَلَا تَحْضُونَ عَلَى

طَعَامِ الْمُسْكِينِ ○ وَإِذَا رَأَوْهُمْ

قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ○

تَحْتِيْ نَمْبَرُ (٢١) حُرُوفُ مَقْطَعَاتُ

الْم	الْمَص	الر	الْمَر	كَهَيَّعَص
طَه	طَسَم	طس	يس	ص
حَم	حَم	عَسَق	ق	ن

تحتی نمبر ۲۲ میم ساکن کے قاعدے

جزم والی میم کو میم ساکن کہتے ہیں، میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔

(۱) اظہارِ شفوی:۔ میم ساکن کے بعد ”ب“ اور ”م“ کے علاوہ باقی چھبیس حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو میم ساکن کا اظہارِ شفوی ہوگا۔

(۲) اخفائے شفوی:۔ میم ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو میم ساکن کا اخفائے شفوی ہوگا۔

(۳) ادغامِ شفوی:۔ میم ساکن کے بعد ”م“ آئے تو میم ساکن کا ادغامِ شفوی ہوگا۔

● اِظْهَارِ شَفْوٰی ●

هُمْ فِيهَا . لَكُمْ دِينُكُمْ . لَمْ يَلْبِسُوا

أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ . لَهُمْ أَجْرٌ

● اِخْفَاءِ شَفْوٰی ●

إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ . تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ . فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ

● اِدْغَامِ شَفْوٰی ●

إِلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ ○ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ○

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ . فَهُمْ مُّعْرِضُونَ ○

تحتی نمبر ۲۳ اِقلاب

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۲۳

تنوین یا نون ساکن کے بعد ”ب“ آئے تو تنوین یا نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو اقلاب کہتے ہیں۔

مَنْ بَخِلَ . لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ○

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ . كِرَامٍ بَرَرَةٍ ○

مِنْ بَعْدِ . مُطَهَّرَةٍ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ○

بِذَنبِهِمْ . خَيْرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ○

سَمِيعٌ بَصِيرٌ . كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ

عَلَيْهِمْ بِذَاتِ الصُّدُورِ . رَجَعُ بَعِيدٌ

رَسُولٌ بِمَا لَآتَهُوْی

تحتی نمبر ۲۳ ادغام یرملون

تنوین و نون ساکن کا قاعدہ نمبر ۲۳

حروف ادغام چھ ہیں ی س م ل و ن ان کو حروف یرملون کہتے ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں۔
 (۱) ادغام بلا غنہ: تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یرملون کے چھ حرفوں میں سے ل، س، م، ی دوسرے کلمہ میں آئیں تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام بلا غنہ ہوگا۔
 (۲) ادغام مع الغنہ: تنوین یا نون ساکن کے بعد حروف یو من کے چار حرفوں میں سے کوئی حرف دوسرے کلمہ میں آئے تو تنوین یا نون ساکن کا ادغام مع الغنہ ہوگا۔

●●● (۱) مَشَقُّ اِدْغَامٍ بِلَا غَنَةٍ ●●●

==●● اِدْغَامِ س ●●==

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ • مِنْ رَبِّكَ

غَفُورًا رَحِيمًا • عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ

==●● اِدْغَامِ ل ●●==

مِنْ لَدُنْهِ • كُلُّ لَه • يَكُنْ لَهُ

رِزْقًا لَّكُمْ • أَفِي لَّكُمْ • مِنْ لَبَنٍ

●●● (۲) مَشَقُّ اِدْغَامٍ مَعَ الْغَنَةِ ●●●

—●— اِدْغَامِ م —●—

رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ • صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا
رَحِيقٌ مَّخْتُومٍ • مِّنْ مِّثْلِهِ

—●— اِدْغَامِ ن —●—

مِّنْ نَّبِيِّ • نُورًا نَّهْدَى • عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
لِّمَنْ نُّرِيدُ • فَمَنْ نَّكُتْ • يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ

—●— اِدْغَامِ ي —●—

خَيْرًا لِّرَءَا • لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ • مِّنْ يَّوْمٍ
مَّنْ يَقُولُ • وَجُودٌ يَّوْمَئِذٍ • أَنْ يَشَاءَ

—●— اِدْغَامِ و —●—

إِلَهًا وَاحِدًا • رَّحِيمٌ وَدُودٌ • إِنْ وَهَبْتُ
مِنْ وَرَائِهِمْ • جَنَّتْ وَعُيُونٌ • مَّنْ وَعِدَ

تحتی نمبر ۲۵ رسم الخط

رسم الخط یعنی لکھنے کا طریقہ قرآن پاک میں بہت سی جگہ ا، و، ی لکھے ہوئے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے، ان پر چھوٹا سا گول نشان "o" بنا ہوا ہوتا ہے، نیز لفظ انا میں نون کے بعد کا الف کہیں پڑھا نہیں جائے گا، اُن کی طرح پڑھیں گے جبکہ اس پر وقف نہ کریں۔
ہر خانہ میں لکھنے کے طریقہ کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ بھی درج ہے۔

<p>أَفَإِنْ مَاتَ</p> <p>أَفِئِنْ مَاتَ</p> <p>پ ۴ ۴</p>	<p>لَا إِلَى اللَّهِ</p> <p>لِإِلَى اللَّهِ</p> <p>پ ۴ ۴</p>	<p>أَنْ تَبُوءَ</p> <p>أَنْ تَبُوءَ</p> <p>پ ۴ ۴</p>
<p>مِنْ نَبَأٍ</p> <p>مِنْ نَبِئٍ</p> <p>پ ۴ ۴</p>	<p>مَلَأِيهِ</p> <p>مَلِئِهِ</p> <p>پ ۴ ۴ اور ۵ جگہ</p>	<p>وَلَا أَوْضَعُوا</p> <p>وَلَا أَوْضَعُوا</p> <p>پ ۴ ۴</p>
<p>شَمُودًا</p> <p>شَمُودَ</p> <p>پ ۴ ۴ ۴ ۴ ۴</p>	<p>لِتَتْلُوا</p> <p>لِتَتْلُوا</p> <p>پ ۴ ۴</p>	<p>لَنْ نَدْعُوا</p> <p>لَنْ نَدْعُو</p> <p>پ ۴ ۴</p>
<p>لِشَايٍ</p> <p>لِشَيْءٍ</p> <p>پ ۴ ۴ ۴</p>	<p>لِكِنَّا</p> <p>لِكِنَّ</p> <p>پ ۴ ۴</p>	<p>لَا أَذْبَحَنَّهُ</p> <p>لَا أَذْبَحَنَّهُ</p> <p>پ ۴ ۴</p>

لِیْرَبُوْا فِیْ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَیْمُ	لِیْسَبُلُوْا
لِیْرَبُوْا فِیْ	لَا اِلٰهَ اِلَّا الْحَیْمُ	لِیْسَبُلُوْ
پ ۷ ع	پ ۷ ع	پ ۷ ع
نَبَلُوْا	بِئْسَ الْاِسْمُ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
نَبَلُوْ	بِئْسَ لِسْمُ	لَا اَنْتُمْ اَشَدُّ
پ ۷ ع	پ ۷ ع	پ ۷ ع
سَلٰی سَلٰ	قَوٰرِرِیْرًا	مَلَاۤئِیْمُ
سَلٰی سَلٰ	قَوٰرِرِیْرَ	مَلٰئِیْمُ
پ ۷ ع	پ ۷ ع	پ ۷ ع
وَلَا اَنَا عٰبِدُ مَا عَبَدْتُمْ	مُوسٰی	عِیْسٰی
وَلَا اَنْ عٰبِدُ مَا عَبَدْتُمْ	مُوسَا	عِیْسَا
پ ۷ سورة کافرون	پ (متعدد جگہ ہیں)	پ ۷ ع
زَكٰوٰةَ	حٰیوٰةَ	مِشْكُوٰةَ
زَكَاتَ	حٰیَاتِ	مِشْكَاتِ
پ (متعدد جگہ ہیں)	پ (متعدد جگہ ہیں)	پ (متعدد جگہ ہیں)

● لفظ اَنَا پر اگر سانس ٹوٹے تو الف پڑھا جائے گا۔ لوٹا کر پڑھنے پر وہی اُن کی طرح پڑھیں گے۔
 ۱۔ اور قَوٰرِرِیْرًا، پہلا سورۃ کہہ رہے ہیں اور لٰکِنَّا میں بھی الف وقف کی حالت میں پڑھا جاتا ہے۔

تحتی نمبر ۲۶ علامات وقف

یعنی قرآن پاک پڑھتے پڑھتے کس طرح کہاں ٹھہرے اور کہاں نہ ٹھہرے اس کے لئے نیچے لکھی ہوئی علامات قرآن مجید میں جگہ جگہ بنی ہوئی ہیں اسی کے موافق وقف کرنا چاہیے۔ ۱۔

علامہ	تشریح	علامہ	تشریح
○	اس علامت کو آیت کہتے ہیں یہاں ٹھہرنا چاہیے۔	مع	یہ معانقہ کی علامت ہے، دو جگہ تین تین نقطے لکھے ہوتے ہیں ان میں سے ایک جگہ ٹھہرے اور ایک جگہ ملا کر پڑھے۔
۵	یہ مثل ○ کے حکم کے ہے۔	قف	یہاں ٹھہرا جائے تو کوئی حرج نہیں۔
م	یہ وقف لازم کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا ضروری (اہم) ہے۔	صل	یہاں بھی ٹھہر سکتے ہیں مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔
ط	وقف مطلق کی علامت ہے، اس پر ٹھہرنا چاہیے۔	صلے	یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔
ج	وقف جائز کی علامت ہے، یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔	لا	یہ علامت کہیں آیت پر ہوتی ہے، یہاں ٹھہرے یا نہ ٹھہرے مطلب نہیں بگڑتا اور جہاں عبارت کے درمیان ”لا“ ہو وہاں نہ ٹھہرے ورنہ مطلب بگڑ جائے گا۔
ز	یہاں ٹھہرنے کی اجازت دی گئی ہے۔	سنا	یہاں تھوڑی دیر آواز بند کرے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ص	یہاں ضرورت کے وقت ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔	سکتہ	یہاں سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
ق	یہاں ٹھہرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔	وقفہ	یہاں سانس نہ ٹوٹنے پائے۔
لک	اسکا مطلب یہ ہے کہ پچھلی آیت میں جو علامت آچکی ہے وہی یہاں بھی ہے۔		

۱۔ جہاں کئی علامات ہوں تو اوپر والی پر عمل بہتر ہے۔ ۲۔ آیت کے بیچ میں اگر سانس ٹوٹے تو اس کلمہ کے آخری حرف کو ساکن کر کے سانس توڑے پھر کچھ پیچھے سے لوٹا کر پڑھے۔

تَحْتِیْ نَمْبَرُ (۲۷) اِجْرَائِیْ تَوَاعِدُ

جَزَاءً • حَدَآئِقُ • مَلَائِكَةُ • اُولَآئِكَ

اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ○ وَكُلُّ اَمْرِ

مُسْتَقَرُّ ○ الَّذِيْنَ هُمْ رِآءُ وُن ○

تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوْحُ فِيْهَا

بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ اَمْرِ ○

سَلَامٌ هِىَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ○

هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ الَّذِى • اِهْدِنَا

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ○ لَا تَحِلُّ

رِزْقَهَا رِزْقُ اللَّهِ يَرْزُقُهَا • وَلَا جُرْ

الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ○

فَذَكِّرْ^{قف} إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ○ وَ

لِيَتَذَكَّرُوا^{وقفه} فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ○ وَ

لَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ○ قِيَمًا لِيُنْذَرَ

كَلَّا بَلْ^{سكته} رَانَ ○ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ○

أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ^ط قَالُوا بَلَىٰ ج بُنَيَانُ

مَرَصُوصٌ ○ قَنَوانُ دَانِيَةٌ ○ أَلَمْ

أَلَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ^{لا} الْحَيُّ الْقَيُّومُ ○

ارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ○

فَادْخُلِي فِي عِبَادِي ○ وَاَدْخُلِي جَنَّتِي ○

تحتی نمبر ۲۸ کلماتِ اسلام

ہدایت :- بچوں کو اچھی طرح زبانی مع ترجمہ یاد کرا دیئے جائیں۔

کلمہ طیب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

ترجمہ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے رسول ہیں

کلمہ شہادت أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

ترجمہ گواہی دیتا ہوں میں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اور گواہی دیتا ہوں میں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کے بندے اور اس کے رسول ہیں

کلمہ تجبیہ سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

ترجمہ اللہ کی ذات (ہر عیب سے) پاک ہے اور تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں

وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا

اور اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور اللہ سب سے بڑا ہے اور نہیں ہے

حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

گناہوں سے بچنے اور نیکی کرنے کی قوت مگر اللہ کی توفیق سے جو بلند عظمت والا ہے۔

كله جرح لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ

لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ

وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

كله استغفار أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الَّذِي لَا إِلَهَ

إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

كله سبيل الاستغفار اللَّهُمَّ أَنْتَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا

أَنْتَ خَلَقْتَنِي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَنَا عَلَى

عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ مَا اسْتَطَعْتُ، أَعُوذُ

بِكَ مِنْ شَرِّ مَا صَنَعْتَ أَبُوءُ لَكَ

بِنِعْمَتِكَ عَلَيَّ وَأَبُوءُ بِذَنْبِي فَاغْفِرْ

لِي فَإِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ

ایمان مجمل اَمَنْتُ بِاللّٰهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ

وَصِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ

ایمان مفصل اَمَنْتُ بِاللّٰهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ

وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقَدَرِ خَيْرًا وَشَرًّا

مِنْ اللّٰهِ تَعَالَى وَالْبَعْثِ بَعْدَ الْمَوْتِ

اسلئے نہایت ہی عظمت اور محبت کیساتھ سنے۔
(مفہوم حدیث)

تلاوت کے اہم فائدے

- دل کا زنگ دور ہوتا ہے • اللہ تعالیٰ کی محبت میں
- ترقی ہوتی ہے • دل کو سکون ملتا ہے • ہر حرف
- پروس دس نیکیاں ملتی ہیں بلا سمجھے پڑھنے پر بھی۔
- اگر کوئی یہ کہے کہ بلا سمجھے پڑھنے سے کیا فائدہ تو
- بد دین ہے یا جاہل یا دونوں۔ (مفہوم حدیث)
- قرآن دیکھ کر پڑھنے سے نظرتیز ہوتی ہے۔

تلاوت کے اہم آداب

- بہت ہی احترام سے با وضو قبلہ رخ بیٹھے • پڑھنے
- میں جلدی نہ کرے، ترتیل اور تجوید سے پڑھے۔
- اگر ریا کا احتمال ہو یا کسی دوسرے مسلمان کی تکلیف
- یا حرج کا اندیشہ ہو تو آہستہ پڑھے ورنہ آواز سے پڑھے
- اچھی آواز سے پڑھے کیونکہ جہد میں سکی تاکید آئی ہے
- پڑھنے والا دل میں یہ خیال کرے کہ اللہ تعالیٰ نے
- حکم دیا ہے کہ سناؤ کیسا پڑھتے ہو • سننے والا دل میں
- یہ خیال کرے کہ احکم الحاکمین کا کلام پاک پڑھا جا رہا ہے

ہذا آیاتِ ہتھیل ہے واجرا

مختی نمبر ۷ ہجے: اُ ہمزہ دوزبراً، اِ ہمزہ دوزیراً، اُ ہمزہ دوپیشاً۔
نوٹ: دوزبر والی تنوین کے ساتھ جو الف لکھا رہتا ہے، وقف کی رعایت کی وجہ سے ہے، اس الف کا ہجے نہیں کیا جاتا کیونکہ علم ہجا کا قاعدہ کلیہ ہے کہ جو حرف رواں پڑھنے میں آئے اسکا ہجے کیا جائے، اور جو پڑھنے میں نہ آئے اسکا ہجے نہ کیا جائے۔

مختی نمبر ۸ عَادَا کا ہجے:۔ عین الف زبر ”عَا“، دال دوزبر ”دَا“ = عَادَا
اجرا:۔ الف سے پہلے زبر ہے، اس لئے الف مدہ ہوگا، الف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، دال کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے، تنوین اور نون ساکن کی آوازیں ہوتی ہے۔ عَادَا

فَمَنْ کا ہجے:۔ فَا زبر ”فَ“، میم نون زبر ”مَنْ“ = فَمَنْ
اجرا:۔ فا کے اوپر زبر ہے، زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، میم کے اوپر زبر ہے زبر کو جلدی پڑھیں تھوڑا بھی نہ کھینچیں، نون کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، نون ساکن اور تنوین کی آوازیں ہوتی ہے، فَمَنْ۔

مختی نمبر ۹ طَيْرًا أَبَابِيلَ کا ہجے:۔ طایا زبر ”طَي“، راد دوزبر ”رَا“، ”طَيْرًا“ ہمزہ زبر
”ا“، ”طَيْرًا“، الف زبر ”بَا“، ”طَيْرًا أَبَا“، ”بَا“، ”طَيْرًا أَبَابِي“
لام زبر ”لَ“ = طَيْرًا أَبَابِيلَ

اجرا:۔ را کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کے بعد حروفِ حلقی کے چھ حرفوں میں سے ”ء“ ہے اس لئے دوزبر کی تنوین کا اظہار حلقی ہوگا، طَيْرًا أَبَابِيلَ
لِمَنْ خَشِيَ کا ہجے:۔ لام زیر ”لِ“، میم نون زبر ”مَنْ“، ”لِمَنْ“، ”خَا زبر“، ”لِمَنْ خَ“، شین زیر ”ش“، ”لِمَنْ خَشِ“ یا زبر ”ی“ = لِمَنْ خَشِيَ
اجرا:۔ نون ساکن کے بعد حروفِ حلقی کے چھ حرفوں میں سے ”خ“ ہے، اس لئے نون ساکن کا اظہار حلقی ہوگا، لِمَنْ خَشِيَ۔

مختی نمبر ۱۰ فَتَحَ قَرِيبٌ کا ہجے:۔ فا تا زبر ”فَتْ“، حاد وپیش ”حَ“، ”فَتْحَ“ قاف زبر
”ق“، ”فَتْحَ“ ریا زیر ”رِ“، ”فَتْحَ قَرِ“، باد وپیش ”بَ“ = فَتَحَ قَرِيبٌ

اجرا:- حا کے اوپر دو پیش کی تنوین ہے، دو پیش کی تنوین کے بعد حروف اخفا کے پندرہ حرفوں میں سے ”ق“ ہے، اس لئے دو پیش کی تنوین کا اخفائے حقیقی ہوگا، فَتَحَ قَرِيبٌ۔

مَنْ دَخَلَهُ کا ہے:- میم نون زبر ”مَنْ“ دال زبر ”د“، ”مَنْ د“ خازبر ”خ“، ”مَنْ دَخ“ لام زبر ”ل“، ”مَنْ دَخَل“ ہا الثانی پیش ”ہ“ = ”مَنْ دَخَلَهُ“
اجرا:- نون ساکن کے بعد حروف اخفا کے پندرہ حرفوں میں سے ”د“ ہے اس لئے نون ساکن کا اخفائے حقیقی ہوگا، مَنْ دَخَلَهُ۔

نُشِرْتُ کا ہے:- نون پیش ”ن“، شین زیر ”ش“، ”نُش“ راتا زبر ”رَتْ“
نُشِرْتُ = نُشِرْتُ

اجرا:- تا کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، نُشِرْتُ۔
جِئْنَا کا ہے:- جیم ہمزہ زیر ”جْ“ نون الف زبر ”نَا“ = جِئْنَا
اجرا:- ہمزہ کے اوپر جزم ہے، جزم والے حرف کو پیچھے والے حرف سے ملا کر پڑھیں، ہمزہ ساکنہ کے پڑھنے میں جھٹکا ہوتا ہے، جِئْنَا۔

يَجْعَلُ کا ہے:- یا جیم زبر ”يَجْ“ عین لام زبر ”عَلْ“ = يَجْعَلُ
اجرا:- جیم کے اوپر جزم ہے، جیم حروف قلقلہ کے پانچ حرفوں میں سے ہے، اس لئے جیم میں قلقلہ ہوگا = يَجْعَلُ

عَلَى کا ہے:- عین زبر ”ع“ لام یا زبر ”لَى“، ”عَلَى“ یا زبر ”ى“ = عَلَى
اجرا:- یا کے اوپر تشدید ہے، تشدید والے حرف کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک

بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے، عَلَى يَطْنُ کا ہے:- یا زبر ”ى“ طان نون پیش ”طْن“، ”يَطْنُ“ نون پیش ”ن“ = يَطْنُ
اجرا:- نون کے اوپر تشدید ہے، تشدید والے حرف کو دو مرتبہ پڑھتے ہیں، ایک بار پہلے والے حرف سے ملا کر اور ایک بار خود اسے، تشدید کی آواز میں ایک قسم کی سختی ہوتی ہے، نون کے اوپر تشدید ہے، اس لئے نون میں ایک الف کے برابر غنہ ہوگا، يَطْنُ۔

سراپانچ صورتوں میں پُر ہوگی

نمبر (۱):- را کے اوپر زبر یا پیش ہو تو را پُر ہوگی، جیسے: رَبَّنَا، رَبَّمَا۔

رَبَّنَا کا ہے:۔ را با زیر ”رَب“ باز بر ”ب“، ”رَب“ نون الف زیر ”نَا“ = رَبَّنَا
اجرا:۔ را کے اوپر زیر ہے اس لئے را پڑ ہوگی، رَبَّنَا۔

رُبَّمَا کا ہے:۔ را پیش ”ر“ باز بر ”ب“، ”رَب“ میم الف زیر ”مَا“ = رُبَّمَا
اجرا:۔ را کے اوپر پیش ہے اس لئے را پڑ ہوگی، رُبَّمَا۔

نمبر (۲) رائے ساکنہ سے پہلے زیر یا پیش ہو تو رائے ساکنہ پڑ ہوگی، جیسے: اَرْسَلْنَا، قُرْآن۔
اَرْسَلْنَا کا ہے:۔ ہمزه راز بر ”اَرْ“ سین لام زیر ”سَل“، ”اَرْسَل“ نون الف زیر ”نَا“ = اَرْسَلْنَا
اجرا:۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہے اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، اَرْسَلْنَا۔

قُرْآن کا ہے:۔ قاف را پیش ”قُر“ ہمزه کھڑا زیر ”ا“، ”قُرْا“ نون دو پیش ”ن“ = قُرْآن
اجرا:۔ رائے ساکنہ سے پہلے پیش ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، قُرْآن
نمبر (۳) رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو اور اس کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ کے سات حرفوں میں
سے کوئی حرف آئے تو رائے ساکنہ پڑ ہوگی، حروف مستعلیہ سات ہیں خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ
جن کا مجموعہ خُصَّ ضَغُطٍ قِطْ ہے جیسے: مِرْصَادًا۔

مِرْصَادًا کا ہے:۔ میم راز بر ”مِرْ“ صاد الف زیر ”رْصَا“، ”مِرْصَا“ دال دو زیر ”دَا“ = مِرْصَادًا
اجرا:۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہے، لیکن اس کے بعد اسی کلمہ میں حروف مستعلیہ کے سات حرفوں
میں سے ”ص“ ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، مِرْصَادًا
نمبر (۴) رائے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی ہو یا زیر دوسرے کلمہ میں ہو تو دونوں صورتوں میں رائے
ساکنہ پڑ ہوگی، جیسے: اِرْجِعْ، رَبِّ اِرْجِعْ

اِرْجِعْ کا ہے:۔ ہمزه راز بر ”اِرْ“ جیم زیر ”رْج“، ”اِرْج“ عین یا زیر ”عِی“ = اِرْجِعْ
اجرا:۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، اِرْجِعْ
رَبِّ اِرْجِعْ کا ہے:۔ را با زیر ”رَب“ بارا زیر ”ب اِرْ“، ”رَب اِرْ“ جیم زیر ”ج“، ”رَب اِرْج“
عین واو پیش ”عُو“، ”رَب اِرْجِعُو“ نون زیر ”ن“ = رَبِّ اِرْجِعْ
اجرا:۔ رائے ساکنہ سے پہلے زیر دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے رائے ساکنہ پڑ ہوگی، رَبِّ اِرْجِعْ
نمبر (۵) رائے مشددہ پر زیر یا پیش ہو تو رائے مشددہ پڑ ہوگی، جیسے: بِرَّ، بِرَّ۔

بِرَّ کا ہے:۔ بارا زیر ”بِرَّ“ راز بر ”ر“ = بِرَّ
اجرا:۔ رائے مشددہ کے اوپر زیر ہے، اس لئے رائے مشددہ پڑ ہوگی، بِرَّ۔

بَر کا ہجے:- بارازیر ”بَر“ راپیش ”ر“ = بَر
اجرا:- رائے مشددہ کے اوپر پیش ہے، اس لئے رائے مشددہ پُر ہوگی، بَر۔

سراچار صورتوں میں باریک ہوگی

نمبر (۱):- را کے نیچے زیر ہو تو ر باریک ہوگی، جیسے: رِجَال
رِجَال کا ہجے:- رازیر ”ر“ جیم الف زبر ”جَا“، ”رِجَا“ لام دو پیش ”ل“ = رِجَال
اجرا:- را کے نیچے زیر ہے اس لئے ر باریک ہوگی، رِجَال

نمبر (۲):- رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی، جیسے: اُمُرُث
اُمُرُث کا ہجے:- ہمزہ پیش ”ا“ میم رازیر ”مِر“، ”اُمِر“ تا پیش ”ث“ = اُمُرُث
اجرا:- رائے ساکنہ سے پہلے زیر ہے، اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، اُمُرُث
نمبر (۳):- رائے مشددہ کے نیچے زیر ہو تو رائے مشددہ باریک ہوگی، جیسے: بَر

بَر کا ہجے:- بارازیر ”بَر“ رازیر ”ر“ = بَر
اجرا:- رائے مشددہ کے نیچے زیر ہے، اس لئے رائے مشددہ باریک ہوگی، بَر
نمبر (۴):- رائے ساکنہ سے پہلے اگر یساکن ہو تو رائے ساکنہ ہر حال میں باریک ہوگی، جیسے: خَبِيرُ، خَبِيرُ

خَبِيرُ کا ہجے:- خازیر ”خ“ با یا زیر ”بِی“، ”خَبِی“ راساکن = خَبِيرُ
اجرا:- رائے ساکنہ سے پہلے یساکن ہے، اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، خَبِيرُ
خَبِيرُ کا ہجے:- خایا زیر ”خِی“ راساکن = خَبِيرُ

اجرا:- رائے ساکنہ سے پہلے یساکن ہے اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، خَبِيرُ
نوٹ:- (۱) رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہو اور اس سے پہلے زبر یا پیش ہو تو رائے ساکنہ پُر ہوگی
جیسے: اَمْرُ، نُورُ۔

اجرا:- رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہے اور اس سے پہلے زبر اور پیش ہے اس لئے رائے ساکنہ پُر ہوگی، اَمْرُ، نُورُ۔

(۲) رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہو اور اس سے پہلے زیر ہو تو رائے ساکنہ باریک ہوگی، جیسے: حَبْرُ
اجرا:- رائے ساکنہ سے پہلے ساکن غیر یا ہے اس سے پہلے زیر ہے اس لئے رائے ساکنہ باریک ہوگی، حَبْرُ۔

متحی نمبر ۱۵ وَالْيَتْمَىٰ كَاجِيٍّ:۔ واولام زبر ”وَال“ یا زبر ”ی“، ”وَالْي“ تاکھڑا زبر ”ث“، ”وَالْيَت“ میم کھڑا زبر ”می“ = وَالْيَتْمَىٰ

اجرا:۔ لام تعریف کے بعد حروف قمری کے چودہ حرفوں میں سے یا ہے اسلئے لام تعریف کا اظہار ہوگا، وَالْيَتْمَىٰ۔

يَقُولُ الرَّسُولُ كَاجِيٍّ:۔ یا زبر ”ی“، قاف واپیش ”قُو“، ”يَقُو“ لام واپیش ”لُ الرَّ“، ”يَقُولُ الرَّ“ رازبر ”ر“، ”يَقُولُ الرَّ“ سین واپیش ”سُو“، ”يَقُولُ الرَّسُو“ لام واپیش ”لُ“ = ”يَقُولُ الرَّسُولُ“ اجرا:۔ لام تعریف کے بعد حروف شمسی کے چودہ حرفوں میں سے را ہے اسلئے لام تعریف کا را میں ادغام ہوگا، يَقُولُ الرَّسُولُ۔

متحی نمبر ۱۶ اِنَّ اللّٰهَ كَاجِيٍّ:۔ ہمزہ نون زیر ”اِنَّ“ نون لام زبر ”نِ اِل“، ”اِنَّ اِل“ لام کھڑا زبر ”ل“، ”اِنَّ اِل“ ہا زبر ”ہ“ = اِنَّ اللّٰهَ

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زبر ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، اِنَّ اللّٰهَ۔ حُدُوْدُ اللّٰه كَاجِيٍّ:۔ حائش ”ح“، وال واپیش ”دُو“، ”حُدُو“ وال لام واپیش ”دَال“، ”حُدُوْدَال“ لام کھڑا زبر ”ل“، ”حُدُوْدَال“ ہا زبر ”ہ“ = حُدُوْدُ اللّٰه

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے پیش ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو پڑھیں گے، حُدُوْدُ اللّٰه بَلِ اللّٰه كَاجِيٍّ:۔ با زبر ”ب“ لام لام زیر ”لِ اِل“، ”بَلِ اِل“ لام کھڑا زبر ”ل“، ”بَلِ اللّ“ ہا پیش ”ہ“ = بَلِ اللّٰه

اجرا:۔ لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہے، اس لئے لفظ اللہ کے لام کو باریک پڑھیں گے، بَلِ اللّٰه۔

متحی نمبر ۱۷ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ كَاجِيٍّ:۔ ہمزہ لام زبر ”اَل“ حائش زبر ”حَم“ ”اَلْحَم“ وال پیش ”دُ“، ”اَلْحَمْدُ“ لام لام زیر ”لِل“، ”اَلْحَمْدُ لِل“ لام

کھڑا زبر ”ل“، ”اَلْحَمْدُ لِل“ ہا زبر ”ہ“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰه“ را با زبر ”رَب“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَب“ بالام زیر ”بِ اِل“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ اِل“ عین کھڑا زبر ”ع“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْع“ لام زبر ”ل“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعِل“ میم یا زبر ”مِ“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعِلْمِ“ نون زبر ”ن“، ”اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعِلْمِ“ آگے آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعِلْمِ

اجرا:۔ نون کے اوپر زبر ہے، زبر کو حالت وقف میں جزم سے بدل کر پڑھیں گے،

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِ الْعِلْمِ

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ كَآجِرًا ۖ رَاكَ اُوپر دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کو حالت وقف میں ایک زبر کے ساتھ الف پڑھیں گے، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۖ كَآجِرًا ۖ گول ”ة“ کو حالت وقف میں ہائے ساکنہ سے بدل کر پڑھیں گے، فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۖ

مَحْتِىٰ نَمْبَرٌ ۱۹ ۲۰ ۲۱

حروفِ مدّ یا حروفِ لین کو قاعدہ کے مطابق کھینچ کر پڑھنے کو مدّ کہتے ہیں۔
مدّ کی دو قسمیں ہیں، (۱) مدِّ اصلی (۲) مدِّ فرعی

(۱) مدِّ اصلی: حروفِ مدّ کے بعد ہمزہ یا سکون یا تشدید نہ ہو تو مدّ اصلی ہوگا، حروفِ مدّ کو مدّ اصلی کہتے ہیں۔
(۲) مدِّ فرعی: حروفِ مدّ کے بعد ہمزہ یا سکون یا تشدید ہو تو مدّ فرعی ہوگا۔ مدّ فرعی کی چار قسمیں ہیں۔
(۱) متّصل: حروفِ مدّ کے بعد اگر ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو متّصل ہوگا، اس کو مدّ واجب بھی کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ جَاءَ کا ہے:۔ جیم الف مدّ زبر ”جَا“، ہمزہ زبر ”ء“ = جَاءَ

اجرا:۔ الف سے پہلے زبر ہے اس لئے الف مدّ ہوگا، الف مدّ کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہے، اس لئے متّصل ہوگا، جَاءَ
(۲) منّفصل: حروفِ مدّ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو منّفصل ہوگا، اس کو مدّ جائز بھی کہتے ہیں۔
جیسے: فِیْ اَمْرِنَا۔ ہے:۔ فایا مدّ زبر ”فِیْ“، ہمزہ میم زبر ”اَمْر“، ”فِیْ اَمْر“ رازیر ”ر“، ”فِیْ اَمْر“ نون
الف زبر ”نا“ = فِیْ اَمْرِنَا۔ اجرا:۔ یا ساکن سے پہلے زیر ہے اس لئے یا مدّ ہوگی، یا مدّ کے بعد
ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے منّفصل ہوگا، فِیْ اَمْرِنَا۔

(۳) مدّ لازم: حروفِ مدّ کے بعد والے حرفِ جزم (سکون اصلی) یا تشدید ہو تو مدّ لازم ہوگا، جیسے: اَللّٰنْ، حَاجُّوْکَ
اَللّٰنْ کا ہے:۔ ہمزہ لام مدّ کھڑا زبر ”اَل“، ہمزہ کھڑا زبر ”اَل“، ”اَل“ نون زبر ”ن“ = اَللّٰنْ
اجرا:۔ ہمزہ کے اوپر کھڑا زبر ہے، کھڑا زبر برابر ہوتا ہے الف مدّ کے، الف مدّ کے بعد والے حرفِ جزم
ہے، اس لئے مدّ لازم ہوگا، اَللّٰنْ۔

حَاجُّوْکَ کا ہے:۔ حال الف جیم مدّ زبر ”حَاجْ“، جیم واو پیش ”جُو“، ”حَاجُّوْکَ“ کاف زبر ”ک“ = حَاجُّوْکَ
اجرا:۔ الف سے پہلے زبر ہے، اس لئے الف مدّ ہوگا، الف مدّ کے بعد والے حرفِ پرتشدید ہے،
اس لئے مدّ لازم ہوگا، حَاجُّوْکَ۔

(۴) مدّ عارضِ وقفی: حروفِ مدّ کے بعد والے حرفِ جزم وقف کی وجہ سے ہو (سکون اصلی نہ ہو) تو
مدّ عارضِ وقفی ہوگا، جیسے: نَسْتَعِیْنُ ۚ سے نَسْتَعِیْنُ ۚ۔ اجرا:۔ یا ساکن سے پہلے زیر ہے، اس لئے
یا مدّ ہوگی، یا مدّ کے بعد والے حرفِ جزم وقف کی وجہ سے ہے، اس لئے مدّ عارضِ وقفی ہوگا، نَسْتَعِیْنُ ۚ

مد لازم کی دو قسمیں ہیں :- (۱) کلمی (۲) حرفی، پھر ان دونوں کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) مثل (۲) مخفف۔
 مد لازم کلمی مثل : حروف مد کے بعد والے حرف پر اگر تشدید کلمہ میں ہو تو مد لازم کلمی مثل ہوگا، جیسے : حَاجُوْکَ۔
 مد لازم کلمی مخفف : حروف مد کے بعد والے حرف پر اگر جزم کلمہ میں ہو تو مد لازم کلمی مخفف ہوگا، جیسے : اَللّٰن۔
 مد لازم حرفی مثل : حروف مد کے بعد والے حرف پر اگر تشدید حروف مقطعات میں ہو تو مد لازم حرفی مثل ہوگا،
 جیسے : ”اَلَمْ“ میں پہلا مد۔ مد لازم حرفی مخفف : حروف مد کے بعد والے حرف پر اگر جزم حروف مقطعات
 میں آجائے تو مد لازم حرفی مخفف ہوگا، جیسے : ”ق، ن“ کا مد۔

مد لیں لازم : حروف لیں کے بعد سکون اصلی حروف مقطعات میں ہو تو مد لیں لازم ہوگا، جیسے : عَسَقَ۔
 اجرا : حروف لیں کے بعد سکون اصلی حروف مقطعات میں ہے، اس لئے مد لیں لازم ہوگا۔ عَسَقَ
 مد لیں عارض : حروف لیں کے بعد سکون وقف کی وجہ سے آئے تو مد لیں عارض ہوگا، جیسے : صَيْفَ
 اجرا : حروف لیں کے بعد والے حرف پر جزم وقف کی وجہ سے ہے، اس لئے مد لیں عارض ہوگا، صَيْفَ۔

مختی نمبر ۳۲ **هُمُ فِيْهَا** کا ہے :- ہا میم پیش ”هُمُ“ فایا زیر ”فِی“، ”هُمُ فِی“ ہا الف تہ ”ہا“
 = **هُمُ فِيْهَا** • اجرا : میم ساکن کے بعد باور میم کے علاوہ باقی پھیس حرفوں
 میں سے ”ف“ ہے اس لئے میم ساکن کا اظہار شفوی ہوگا، **هُمُ فِيْهَا**۔

اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ کا ہے :- ہمزہ نون زیر ”اِنَّ“، نون زبر ”ن“، ”اِنَّ“ را با زیر ”رَب“، ”اِنَّ رَبَّ“ با زیر ”ب“
 ”اِنَّ رَبَّ“ ہا میم پیش ”هُمُ“، ”اِنَّ رَبَّهُمْ“ با زیر ”ب“، ”اِنَّ رَبَّهُمْ ب“ ہا میم زیر ”هُمُ“ = **اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ**
 اجرا : میم ساکن کے بعد ”ب“ ہے اس لئے میم ساکن کا اخفائے شفوی ہوگا، **اِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ**۔

اِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ کا ہے :- ہمزہ زیر ”اِ“ لام یا زیر ”لِ“، ”اِلِی“ کاف میم پیش ”کُمْ“، ”اِلَيْكُمْ“
 میم را پیش ”مُر“، ”اِلَيْكُمْ مُر“ سین زبر ”س“، ”اِلَيْكُمْ مُرْس“ لام واو پیش ”لُو“، ”اِلَيْكُمْ مُرْسَلُو“
 نون زبر ”ن“، ”اِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ“ آگے آیت **اِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ**۔

اجرا : میم ساکن کے بعد میم ہے، اس لئے میم ساکن کا میم میں ادغام شفوی ہوگا، **اِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ**۔

مَنْ بَخِلَ کا ہے :- میم زبر ”مَنْ“، با زیر ”ب“، ”مَنْ ب“ خا زیر ”خ“، ”مَنْ بَخِ“
 لام زبر ”ل“ = **مَنْ بَخِلَ** • اجرا : نون ساکن کے بعد ”ب“ ہے اس لئے

نون ساکن کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو انقلاب کہتے ہیں، **مَنْ بَخِلَ**۔
رَجَعَ بَعِيْدًا کا ہے :- را جیم زبر ”رَج“ عین میم پیش ”عَمْ“، ”رَجَعَ“ با زیر ”ب“، ”رَجَعَ ب“ عین یا زیر
 ”عِی“، ”رَجَعَ بَعِی“ دال دو پیش ”د“ = **رَجَعَ بَعِيْدًا**

اجرا: عین کے اوپر دو پیش کی تنوین ہے، دو پیش کی تنوین کے بعد ”ب“ ہے، اس لئے دو پیش کی تنوین کے نون کو میم سے بدل کر غنہ اور اخفا کے ساتھ پڑھیں گے، اس کو اقلاب کہتے ہیں، رَجْعٌ بَعِيدٌ۔
 تنبیہ: اقلاب میں نون ساکن کا ہجے نہیں کریں گے، کیونکہ نون ساکن کے میم ساکن سے بدلنے کے بعد نون کی آواز سننے میں نہیں آتی، اس لئے نون ساکن کا ہجے بھی نہیں کریں گے، بلکہ میم ساکن سے ملا کر پڑھیں گے، اسی طرح تنوین والے اقلاب میں بھی تنوین کا ہجے نہیں کریں گے، البتہ دوزبر والی تنوین کو ایک زبر، دوزبر والی کو ایک زیر اور دو پیش والی کو ایک پیش کے ساتھ پڑھیں گے۔

مختی نمبر ۳۳ مِّنْ رَّبِّكَ کا ہجے: میم رازیر ”مِّنْ ر“ را با زبر ”رَب“، ”مِّنْ رَّب“ با زیر ”ب“
 ”مِّنْ رَّب“ کاف زبر ”ک“ = ”مِّنْ رَّبِّكَ“

اجرا: نون ساکن کے بعد حروف یَرْمَلُونَ کے چھ حرفوں میں سے ”ر“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا را میں ادغام بلا غنہ ہوگا، مِّنْ رَّبِّكَ۔
 کُلُّ لَّہ کا ہجے: کاف لام پیش ”کُل“ لام لام پیش ”ل“، ”کُلُّ ل“ لام زبر ”ل“، ”کُلُّ ل“ ہا التائیں ”ہ“ = ”کُلُّ لَّہ“

اجرا: لام کے اوپر دو پیش کی تنوین ہے، دو پیش کی تنوین کے بعد حروف یَرْمَلُونَ کے چھ حرفوں میں سے ”ل“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دو پیش کی تنوین کا لام میں ادغام بلا غنہ ہوگا، کُلُّ لَّہ۔
 مِّنْ مِّثْلِہ کا ہجے: میم میم زیر ”مِّنْ م“ میم تازی ”مِث“، ”مِّنْ مِث“ لام زیر ”ل“، ”مِّنْ مِثْل“ ہاکھڑی زیر ”ہ“
 = مِّنْ مِّثْلِہ • اجرا: نون ساکن کے بعد حروف یَوْمُن کے چار حرفوں میں سے ”م“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا میم میں ادغام مع الغنہ ہوگا، مِّنْ مِّثْلِہ۔

نُورًا نَّهْدِی کا ہجے: نون واو پیش ”نُو“ رانوں زبر ”رَن“، ”نُورَان“ نون ہا زبر ”نَّہ“، ”نُورَانَّہ“ دال یا زیر ”دِی“ = ”نُورَانَّهْدِی“

اجرا: را کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کے بعد حروف یَوْمُن کے چار حرفوں میں سے ”ن“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دوزبر کی تنوین کا نون میں ادغام مع الغنہ ہوگا، نُورَانَّهْدِی۔

مِّنْ یَّوْم کا ہجے: میم نون یا زیر ”مِّنْ ی“ یا واو زبر ”یُو“، ”مِّنْ یُو“ میم دوزبر ”م“ = ”مِّنْ یَّوْم“
 اجرا: نون ساکن کے بعد حروف یَوْمُن کے چار حرفوں میں سے ”ی“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا یا میں ادغام مع الغنہ ہوگا، مِّنْ یَّوْم۔

الْهَآؤَ اِحْدًا کا ہجے: ہمزہ زیر ”ا“ لام کھڑا زبر ”ل“، ”اِل“ ہا واو دوزبر ”هَآؤ“، ”الْهَآؤ“ واو الف زبر ”وَ“

”الْهَآؤَ“ حازیر ”ج“ ”الْهَآؤَاج“ دال دوزبر ”ذَا“ = ”الْهَآؤَاحِدَا“

اجرا:- ہا کے اوپر دوزبر کی تنوین ہے دوزبر کی تنوین کے بعد حروف یُوْمِنْ کے چار حرفوں میں سے ”و“ دوسرے کلمہ میں ہے، اس لئے دوزبر کی تنوین کا واو میں ادغام مع الغنہ ہوگا، ”الْهَآؤَاحِدَا“۔

نوٹ: تنوین ونون ساکن کو صرف ادغام یا اور ادغام واو کے بچے کرتے وقت پڑھیں گے۔
اظہار مطلق:- نون ساکن کے بعد ی، و ایک ہی کلمہ میں ہو تو نون ساکن کا اظہار مطلق ہوگا، جیسے:

دُنْيَا، قِنُوَانٌ، صِنُوَانٌ، بُنْيَانٌ، پورے قرآن مجید میں اس قاعدے کے یہی چار الفاظ ہیں۔

قِنُوَانٌ کا بچہ:- قاف نون زیر ”قِنْ“ واو الف زبر ”وَا“، ”قِنُوَا“ نون دو پیش ”نْ“ = ”قِنُوَانٌ“

اجرا:- نون ساکن کے بعد ”و“ اسی کلمہ میں ہے، اس لئے نون ساکن کا اظہار مطلق ہوگا، قِنُوَانٌ۔

نوٹ:- ادغام کی تین قسمیں (۱) ادغام مثلین (۲) ادغام متجانسین (۳) ادغام متقاربین

(۱) ادغام مثلین:- اگر کسی حرف ساکن کے بعد وہی حرف آئے تو ادغام مثلین ہوگا، جیسے: قُلْ لَّكُمْ، وَلَمْ يَجْعَلْ لَّهِ

(۲) ادغام متجانسین:- اگر ایک مخرج کے دو حرف جمع ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام متجانسین ہوگا، جیسے:

مَا عَبَدْتُمْ، قَدْ تَبَيَّنَ۔ (۳) ادغام متقاربین:- اگر دو حرف قریب المخرج ہوں اور پہلا ساکن ہو تو ادغام

مقاربین ہوگا، جیسے: قُلْ رَبِّ، أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

تجوید کی اصطلاح میں رسم الخط اس کو کہتے ہیں کہ قرآنی کلمات کو اسی شکل پر لکھنا جس پر باجماع صحابہ حضرت عثمان غنیؓ نے لکھوایا اور جو تو اتر کے ساتھ نبی کریمؐ سے منقول ہے۔ جیسے: أَفَإِنَّ مَاتَ فِي فَاءِ کے بعد کالف لکھا تو رہے گا مگر پڑھا نہیں جائیگا۔

تَحْتِیْ مَبْرَ ۲۵

(لکھنے کا طریقہ سَلَا سَلَا۔ پڑھنے کا طریقہ سَلَا سَلَا)

نون قطنی:- تنوین کے بعد اگر ساکن حرف آئے تو تنوین کے نون ساکن کو زیریے کر پڑھیں گے اس کو نون قطنی کہتے ہیں، جیسے: هُمْزَةٌ لِّمَزَةٍ فِي الَّذِي۔

تَحْتِیْ مَبْرَ ۲۶

هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ فِي الَّذِي کا بچہ:- ہا پیش ”ه“ میم زبر ”م“، ”هَمْ“ زازبر ”ز“، ”هَمْز“ تالام زیر ”قُلْ“

”هَمْزَةٌ قُلْ“ لام پیش ”ل“، ”هَمْزَةٌ قُلْ“ میم زبر ”م“، ”هَمْزَةٌ قُلْ“ زازبر ”ز“، ”هَمْزَةٌ لِّمَز“ تازیر ”ة“

”هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ“ نون لام زیر ”نَال“، ”هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ نَال“ لام زبر ”ل“، ”هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ نَال“ ذال یا زیر

”ذِی“ = هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ فِي الَّذِي

اجرا:- تا کے نیچے دوزبر کی تنوین ہے، دوزبر کی تنوین کے بعد ساکن حرف ہے، اس لئے دوزبر کی تنوین کے

نون ساکن کو زیریے کر پڑھیں گے، اس کو نون قطنی کہتے ہیں۔ هَمْزَةٌ لِّمَزَةٍ فِي الَّذِي

اذان و اقامت کے کلمات

اذان کی عظمت و وقعت بچوں کے دلوں میں بٹھائیں اور کلمات اذان و اقامت کی عملی مشق بھی بتدریج کرائیں

اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ • اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ • اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ • اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللّٰهِ
حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ، حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ • حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ، حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ
اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ • لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ

فجر کی اذان میں حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ کے بعد الصَّلٰوةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ کو دو مرتبہ کہنا چاہئے۔
اور اقامت میں حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ کے بعد قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوةُ کو دو مرتبہ کہنا چاہئے۔

اذان میں متعدد غلطیاں ہوتی ہیں جن کی طرف عام طور پر توجہ نہیں ہوتی مثلاً اِلَہَ، رَّسُوْلُ میں حرف مد کو بڑھانا، حَيَّ میں زبر کو کھینچنا، عَلَى الصَّلٰوةِ میں ع کو حذف کر دینا۔ الصَّلٰوةُ خَيْرٌ مِّنَ النَّوْمِ میں الصَّلٰوةُ کے ل کو بہت کھینچنا۔ اسی طرح لفظ اَللّٰهُ اَكْبَرُ میں لفظ اَللّٰهُ کے ل کو مد طبعی سے زیادہ کھینچنا۔ شرح وقایہ میں اس قسم کی اغلاط کی طرف مجملہ توجہ دلائی گئی ہے۔

اقامت میں ہر کلمہ پر سانس توڑ دینا حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ اور قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوةِ میں ت کی حرکت کو ظاہر کرنے کا عام رواج ہے جو صحیح نہیں ہے۔ (سبل الفلاح ص ۷ مولانا ابوالحسن مسعودی) اذان کی طرح اقامت میں بھی حَيَّ عَلَى الصَّلٰوةِ اور حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ کہتے وقت چہرہ کو

دائیں اور بائیں جانب پھیرنا مستحب ہے۔ (شامی، درمختار، امداد الفتاویٰ)

اقامت میں آخری کلمہ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُ اَكْبَرُ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ کو ایک ہی سانس میں کہنا چاہئے۔

تَعَاوُن

معلمین کی تدریب کے لئے ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کا قیام ذی قعدہ ۱۴۲۱ھ مطابق فروری ۲۰۰۰ء میں عمل میں آیا تھا، جس کا مقصد نورانی قاعدہ کے طرز پر مکاتب کی تعلیم کو فروغ دینا تھا۔ قرآن کریم اور ناظرہ کی تعلیم کے لئے یہ بہت اہم اور ضروری اقدام تھا، جس کا فائدہ بہت جلد منظر عام پر آنے لگا، اور چند سال کی مختصر سی مدت میں اس کے اچھے اور مثبت نتائج و ثمرات ظاہر ہونے لگے، الحمد للہ اس قلیل مدت میں شہر و اطراف شہر کے بہت سے مدارس و مکاتب میں اس کے نہج پر تعلیم کا رواج ہو چکا ہے، اور اس کی کامیابی کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ تدریب المعلمین کے لئے قائم ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ سے اب تک ہزاروں افراد فیض یاب ہو کر نکل چکے ہیں، جن میں سے بیشتر کہیں نہ کہیں تعلیم و تدریس کی خدمت سے وابستہ ہیں۔

خداوند قدوس ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“ کی اس خدمت کو قبول فرمائے، اس کو قائم و دائم رکھے، اور مزید ترقی عطا فرمائے۔ آمین

(قاری) ظفر علی صاحب دامت برکاتہم

کنوینر کمیٹی ”مرکز برائے تصحیح ادائیگی حروف و قرأت قرآن کریم“
مؤناتھ بھنجن ضلع مؤوا ۲۷۵۱۰ (یو، پی)

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

PUBLISHER

MARKAZ BRAAE TAS-HEEHE ADAAEGIYE HOROOF
VA QERAA-ATE QUR-AANE KAREEM

Maunath Bhanjan, Distt. MAU-275101(U.P.) - Mob.- 9236181673

ملنے کا پتہ مکتبہ نعیمیہ صدر بازار
مؤناتھ بھنجن

Mob. 9450755820- Ph.2220681